



**anónima**

**VIVÉN**



anónima

*“Sueñan las pulgas con comprarse  
un perro y sueñan los nadies con  
salir de pobres, que algún mágico  
día llueva de pronto la buena  
suerte, que llueva a cántaros la  
buena suerte”*

Los Nadies. Eduardo Galeano.

VΛiVÉN

anónima  
nima

# anónima

## QUÉ QUEREMOS CONTAR

**V**olvemos a la carga con nuestro sexto espectáculo, manteniendo las señas de identidad que nos han posicionado dentro del circo europeo.

La utilización de una escenografía espectacular y practicable, una cuidada puesta en escena y la incorporación del movimiento en la base de la creación.

ANÓNIMA es un espectáculo pensado tanto para sala como calle y sin texto, un espectáculo cuidado y entrañable donde las relaciones personales crean situaciones de gran belleza.

Nuestro nuevo espectáculo es un homenaje a las personas invisibles, no se les ve ni para lo bueno ni para lo malo, simplemente no existen. Nadie les pregunta, alguien decide por ellas. Tres personas que viven en mitad del caos que gira hasta marearlos pero que, por situaciones de la vida lo han convertido en su hogar. Este es su lugar en el mundo, y aunque por momentos, quieran escapar lejos y huir, el destino y sus propias decisiones lo convierten en el mejor sitio del mundo.

Ésta es la danza de las personas que respiran aún sabiendo que el aire está sucio, de las que suspiran, de las que están solas, de las que anhelan, de las que sufren, callan y esperan, de las que inventan, de las que tienen que montar un circo para poder acercarse, cada día, un milímetro más al horizonte, cada cual el suyo. La danza de la gente que sobrevive haciendo de la vida un arte. Y es que todas hacemos equilibrios a fin de mes, todas sudamos, todas cuidamos y queremos que nos cuiden. A todas nos emociona ver nacer a nuestro hijo o hija y acompañar sus primeros pasos.

Todas nos alegramos cuando sentimos que alguien querido es feliz y nos entristecemos cuando una desgracia se ceba contra quien no lo merece, todas, sin distinción de raza, género o ideología.

Porque la risa, la prisa, la empatía, el dolor, el miedo y la esperanza, es ANÓNIMA.



V*A*iVÉN

anónima

anónima

anónima

anónima

## EL CIRCO Y EL MOVIMIENTO

Para este nuevo proyecto seguimos investigando y profundizando sobre nuestro propio lenguaje: el estudio del movimiento a través del Circo, valorando por encima de todo el tratamiento estético.

Una bonita definición desde la cual nos gusta posicionarnos es la de Coreografía Circense, conceptos empleados para denominar a la compañía en Francia ya que resume perfectamente nuestro sentimiento artístico.

Creamos a partir de las emociones, fusionando de forma absoluta el circo con la danza y el teatro físico.

El espectáculo es concebido desde el Circo, con la intención de mantener un alto nivel de virtuosidad técnica, sin olvidar la historia que queremos contar, de la mano de la elegancia y armonía del movimiento.

## ESPACIO ESCÉNICO

El espacio escénico es uno de los puntos fuertes de este espectáculo, en este afán estético que tiene Vaivén de que la escenografía y lo visual adquieran personalidad, añadimos un nuevo reto: trabajar desde el concepto de instalación artística.

Con la idea de que todos los elementos con los que trabajamos en el desarrollo del espectáculo vayan componiendo una exposición que cobre fuerza y entidad como pieza de arte, intentando conseguir que al final del espectáculo la instalación posea vida propia.

VAIVÉN



anónima

anónima

anónima

## ARTISTAS PLÁSTICOS

Para intentar conseguir lo anteriormente comentado vamos a trabajar con diferentes artistas locales con proyección nacional e internacional.

**RAÚL RUIZ**, “El Niño de las Pinturas”. Se ocupará de pintar el grueso de la escenografía. En el anterior espectáculo *Esencial*, también se ocupó de pintar la escenografía. Artista mundialmente conocido, con obras por medio mundo, New York, Praga, Sao Paulo y por supuesto su ciudad natal Granada acogen sus creaciones y que sin duda hará que la escenografía coja muchísima fuerza además de significado.

**RAQUEL PRETEL**, Co-fundadora de Vaivén Circo y pieza clave de toda la estética de la compañía desde su creación. Además de bailarina es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada.



VAIVÉN

# Ónima

## FICHA ARTÍSTICA

- **Idea Original:** Vaivén Circo.
- **Dirección Artística:** Javier Parra.
- **Producción:** Miguel Moreno "Bolo".
- **Dirección Técnica:** Javier Luna.
- **Coreografía:** Raquel Pretel y Celia Sako.
- **Música original:** Daniel Maldonado "SAM".
- **Vestuario:** Raquel Pretel y Josefina Alfonso.
- **Escenografía:** Pepe del Pino y Miguel Moreno "Bolo".
- **Motorización:** Juan Cristobal Pérez.
- **Acabado escenografía:** Raúl Ruiz "El niño de las pinturas" y Raquel Pretel.
- **Diseño Gráfico:** Lula Linares.
- **Elenco:**
  - Jose María Martín.
  - Raquel Pretel.
  - Miguel Moreno "Bolo".

# anónima



## QUIENES SOMOS: VAIVÉN CIRCO

La compañía **Vaivén** fue creada en el año 2008 cuando Raquel Pretel Ferrándiz y Miguel Moreno (Bolo) deciden unirse y empezar a compartir conocimientos en mundos tan paralelos, y a la vez tan distanciados como el circo y la danza.

*Miguel Ángel Moreno*, más conocido como Bolo tuvo el privilegio de ser Premio Nacional del Circo 2016 en la que el jurado destacaba “la renovación de la acrobacia a partir de la incorporación de elementos escénicos y su capacidad de dinamizar el circo actual, especialmente en el ámbito andaluz, y su gran proyección nacional e internacional”.

**ANÓNIMA** será el sexto espectáculo de la compañía en la que sigue trabajando en la línea de la compañía. Con los cinco espectáculos anteriores Vaivén ha hecho más de 1400 funciones alrededor de España y con multitud de giras internacionales por Francia, Alemania, Portugal, Croacia, Japón, Reino Unido, Marruecos, Hong Kong o una gira norteamericana estando en EEUU actuando en el prestigioso BAM de Brooklyn en los años 2017 y 2023 y por Montreal, actuando en la ToHu, considerado uno de los espacios escénicos de circo más importantes del mundo.

[www.vaivencirco.com](http://www.vaivencirco.com)

**VAIVÉN**

nima



# FICHA TÉCNICA

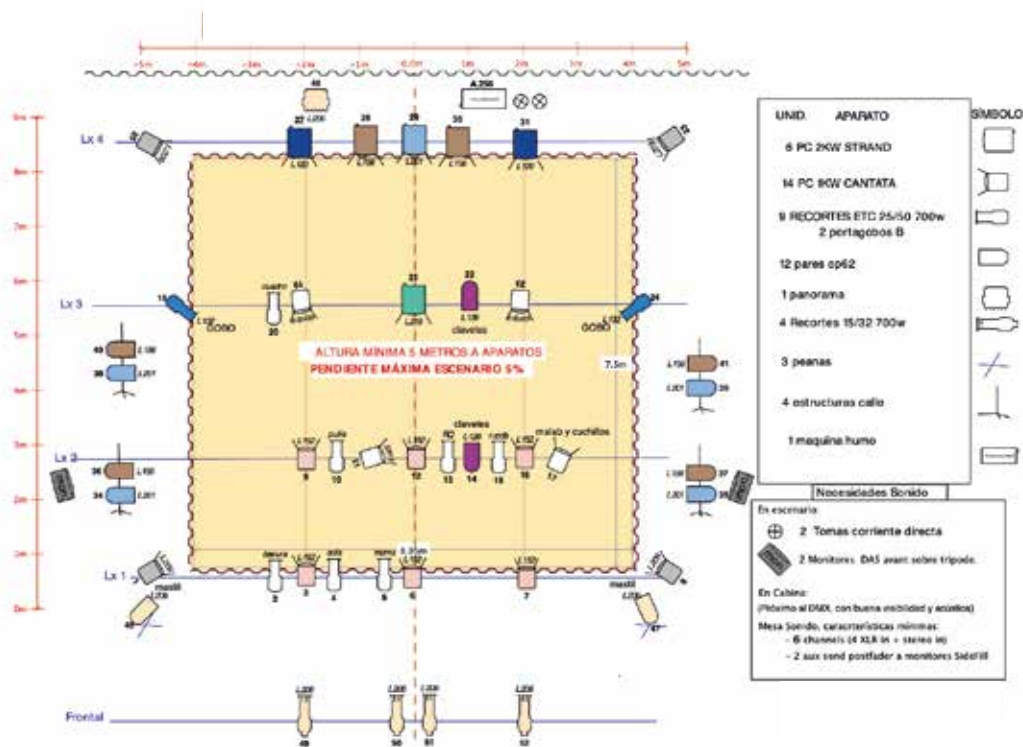
# SALA

## ESPACIO DE LA ACTUACIÓN Y SUPERFICIE

- Acceso para la furgoneta y remolque de la compañía.
- Tiempo de Montaje: 6h.
- Tiempo de Desmontaje: 1,5h.
- El espacio que se utilizará para la actuación será mínimo de **8m de ancho x 7,5m de fondo**, que es la medida del linóleo de danza que aporta la compañía.
- **Es imprescindible que el suelo sea duro, liso y llano sin ningún tipo de relieve ni inclinación.**
- Altura libre de obstáculos a 5 metros.
- Una toma de corriente 230v.

## MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA:

- Linóleo de danza de 8m ancho x 7,5m fondo.
- Moqueta para asentar el linóleo.
- Motor giratorio de 1kw de consumo.
- Máquina de humo.



La ficha técnica estará sujeta a modificaciones según el espacio, características técnicas y las necesidades de la actuación.

Responsable técnico: Javier Luna // 647 90 39 38 // tecnico@vaivencirco.com

# FICHA TÉCNICA

# CALLE

## ESPACIO DE LA ACTUACIÓN Y SUPERFICIE

- Acceso para la furgoneta y remolque de la compañía.
- Tiempo de Montaje: 4h.
- Tiempo de Desmontaje: 1,5h.
- El espacio que se utilizará para la actuación será mínimo de **8m de ancho x 7,5m de fondo**, que es la medida del linóleo de danza que aporta la compañía.
- **Es imprescindible que el suelo sea duro, liso y llano sin ningún tipo de relieve ni inclinación.**
- Altura libre de obstáculos a 5 metros.
- Una toma de corriente 230v.

## MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA:

### ILUMINACIÓN

- Mesa de iluminación (dmx 5 pin)
- Filtros.

### MAQUINARIA/TRAMOYA

- Linóleo de danza de 8m ancho x 7,5m fondo.
- Moqueta para asentar el linóleo.
- Motor giratorio de 1kw de consumo.
- Máquina de humo.

## MATERIAL QUE APORTA LA ORGANIZACIÓN:

Camerinos con luz, agua y espejos para cuatro personas.

### SONIDO

- Sistema de P.A. acorde con el espacio a cubrir.
- 2 monitores para escena ubicados tipo SideFill.
- Mesa de sonido con mínimo 4 canales Mic In y 1 canal stereo In.
- 2 puntos de corriente directa en fondo escena.

### ILUMINACIÓN

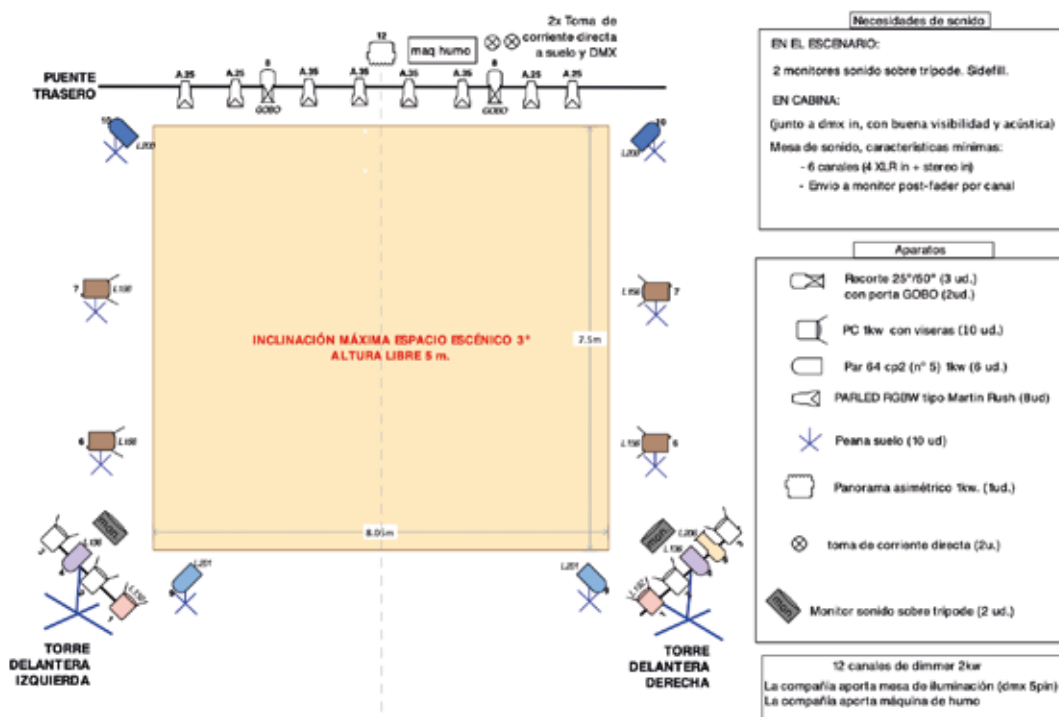
- Mesa de luces programable. Protocolo DMX
- Ubicación de control de luces junto a control de sonido.
- Plataforma elevadora o escalera para dirigir los focos.
- El puente trasero y torres delanteras han de elevarse mínimo 4m.

### MAQUINARIA/TRAMOYA

- Aforo a la italiana con mínimo de 9m entre patas.
- Telón de fondo.

### PERSONAL

- 1 persona de la organización desde la llegada al espacio escénico hasta el final del espectáculo.
- 1 sonido.
- 2 luces.
- 1 maquinaria.
- 2 carga-descarga cuando no haya acceso directo para el vehículo.



PRECIO EUSKADI: 3400 + 10% iva.

## CONTACTO

Miguel A. Moreno "Bolo"  
(+34) 627 90 48 90  
bolo@vaivencirco.com

# anónima



## DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA

Escena Distribución Granada  
Andrea Frontiñán  
(+34) 645 38 77 82  
andrea@escenagranada.com

Teresa Arboledas  
(+34) 619 03 98 83  
teresa@escenagranada.com

## INTERNATIONAL TOUR BOOKING

Violaine Bailleul  
(+34) 623 177 236  
internacional@vaivencirco.com